

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Municipios de Sogamoso y Tota del Departamento de Boyacá

Autores:

Sergio Leonardo Roa Sánchez.

María Odilia Cardozo Chaparro.

Andrea Yazmin Panqueva Rodríguez.

Mónica Lorena Castillo Preciado.

Nerse Jiménez Montaña.

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Brinez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Agosto de 2020

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras claves: .....	4
Abstract.....	4
Keywords:.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza relato “Ana Ligia”.....	5
Interrogantes. “Reflexivas, estratégicas y circulares” .....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí. 13	
Informe analítico y reflexivo experiencia de “Foto voz” .....	23
Lo simbólico y la subjetividad.....	25
La imagen, la narrativa como dinamizadores de “memorias vivas”. “Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales” .....	26
Recursos “Afrontamiento” .....	27
Reflexión de la experiencia: .....	28
Conclusiones .....	30
Referencias:.....	32
Apéndices:.....	34
Apéndice 1. Enlace de página wix exposición técnica de foto voz.....	34

## Resumen

El conflicto armado Colombiano tiene una larga historia, más de 50 años que han marcado la vida de muchas personas, dejando daños que en ocasiones resultan irreparables, lesiones a nivel físico y psicológico que no les permite realizar sus actividades cotidianas de la misma manera que lo hacían antes de ser víctimas de la violencia; Es común en la actualidad escuchar sobre las acciones que se adelantan para garantizar y restablecer los derechos de estas víctimas, existen políticas públicas, leyes y sentencias para proteger a esta población, pero a pesar de esto, los esfuerzos no son suficientes ya que son evidentes falencias que se presentan en la intervención psicosocial por parte de los equipos interdisciplinarios que tiene contacto con las víctimas, esto da paso a que se presenten casos de revictimización lo que genera afectaciones a nivel psicológico, que afectan la salud mental de las víctimas, situación que se ha hecho notoria en la actualidad a causa del COVID-19, por la desigualdad social, la estigmatización y la falta de oportunidades que tienen que enfrentar a diario quienes son víctimas del conflicto armado en Colombia.

La normalización de la violencia en Colombia ha causado y generado el olvido de los hechos de dolor, injusticias y pérdida de seres queridos, situación que no puede ni debe permitirse, es por esto que por medio de este trabajo se realizaron acciones que permitieron reconocer la importancia de la intervención psicosocial y como a través de la narrativa y la técnica de foto voz es posible reconocer factores de resiliencia en la población víctimas que no han sido escuchadas, permitiendo con esto obtener datos cualitativos por medio de la subjetividad e intersubjetividad, información que permite garantizar el diseño de estrategias psicosociales que permitan el empoderamiento de las víctimas para que desarrollen resiliencia y

generen sus propios recursos con los cuales puedan continuar con sus vidas, siendo ejemplo de superación, contribuyendo con la construcción de una paz duradera para todos los colombianos, este trabajo también resalta la importancia de la ética en cada actuar del psicólogo, la empatía y la responsabilidad social que tiene la psicología.

**Palabras claves:**

Subjetividad, Narrativa, Víctimas, Violencia.

**Abstract**

The Colombian armed conflict has a long history, more than 50 years that have marked the lives of many people, leaving damages that are sometimes irreparable, physical and psychological injuries that do not allow them to carry out their daily activities in the same way as they do. they did before being victims of violence; It is common today to hear about the actions that are being carried out to guarantee and restore the rights of these victims, there are public policies, laws and sentences to protect this population, but despite this, the efforts are not enough since they are evident shortcomings that arise in the psychosocial intervention by the interdisciplinary teams that have contact with the victims, this gives rise to cases of revictimization which generates psychological effects, which affect the mental health of the victims, a situation that It has become notorious today because of COVID-19, because of social inequality, stigmatization and the lack of opportunities that those who are victims of the armed conflict in Colombia have to face on a daily basis.

The normalization of violence in Colombia has caused and generated the forgetfulness of the facts of pain, injustices and loss of loved ones, a situation that cannot and should not be allowed, that is why through this work actions were carried out that allowed to recognize the importance of psychosocial intervention and how through the narrative and the photo-voice

technique it is possible to recognize resilience factors in the victim population who have not been heard, thereby allowing obtaining qualitative data through subjectivity and intersubjectivity, information that allows guaranteeing the design of psychosocial strategies that allow the empowerment of victims so that they develop resilience and generate their own resources with which they can continue with their lives, being an example of overcoming, contributing to the construction of a lasting peace for all Colombians, This work also highlights the importance of ethics in each act of the psychologist go, empathy and social responsibility that psychology has.

**Key words:**

Subjectivity, Narrative, Victims, Violence.

**Análisis Relatos de violencia y esperanza relato “Ana Ligia”**

Relato tomado del libro Voces, relatos de violencia y esperanza en Colombia. (Banco Mundial. 2009).

El relato de la señora Ana Ligia es una historia la cual nos cuenta su experiencia con los problemas de violencia que se presentaron en municipio de San Francisco corregimiento de Aquitania, lo que permite tener una conexión con los hechos sucedidos en ese momento, comprendiendo las subjetividades identificadas y como la historia de vida de Ana ligia da esperanza a quien la conoce. Dentro de los fragmentos que llama la atención es la manera como la señora Ana Ligia demuestra el valor de la mujer dentro de la familia, sin importar las circunstancias se mantuvo fuerte; nos muestra la realidad que tienen que vivir las mujeres a causa de los tipos de violencia, y en este caso la violencia del conflicto armado con su relato da evidencia de una mujer valiente que saca adelante a sus 4 hijos a pesar de las dificultades, que trabaja ayudando a las víctimas que como ella también han sufrido el flagelo del conflicto

armado, que de una u otra manera su gran fortaleza es poder ayudar a su comunidad. En la historia se evidencia la resiliencia, la mujer siempre fue optimista, a pesar de ser víctima de desplazamiento por el conflicto armado, busco siempre mejorar para aportar a su tierra, a los habitantes de su comunidad y a su familia, nunca se dio por vencida ya que el sentido de pertenencia por la identidad cultural de su comunidad siempre estuvo ahí.

Es interesante analizar como una persona rodeada por las problemáticas del conflicto decide no alejarse, sino al contrario trabajar por el bienestar y la salud mental de su comunidad, pensando siempre en el beneficio de los demás y en aportar a la construcción de identidades.

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto de Ana Ligia se presentan a nivel individual y grupal a causa del conflicto armado son:

***Desplazamiento forzado:*** a causa de la violencia tuvo que abandonar sus pertenencias de valor material, sus amigos y familiares y continuar con su vida en otro municipio con la esperanza de regresar.

***Frustración:*** en varias etapas de su vida, al regresar a su pueblo pero tener que volver a irse con sus cuatro hijos y buscar oportunidades, donde tuvo que trabajar constreñida.

***Falta de oportunidades y estigmatización:*** se vio acorralada por la falta de oportunidades y tuvo que aceptar un empleo donde la habían despedido estando en estado de embarazo, institución que demando y por no retirar la demanda la despiden nuevamente.

Después de que regreso a su pueblo consiguió un empleo, con el tiempo lo pierde y gracias a que una de sus hijas estudio enfermería y que trabaja recibe apoyo de ella para poder vivir.

***Económicos – pobreza:*** A causa del desplazamiento forzado deja su casa y sale con tan solo parte de su ropa y de la de sus hijos, donde también presenta problemas de salud.

***Vulneración de derechos humanos:*** en medio de la guerra del país la familia de Analigia se vio forzada a dejar su casa, sus pertenencias, sus familiares, amigos y seres queridos, (desplazamiento forzado); a causa de esto sus hijos y ella se vieron afectados a nivel físico y psicológico.

Podemos encontrar en el relato voces de una mujer empoderada que inicia su relato con sentido de pertenencia e identidad por su tierra “corregimiento de Aquitania”, donde transmite seguridad, confianza y esperanza en una historia de dolor y sufrimiento. Es una narrativa de una víctima del conflicto que logro por si misma salir adelante, motivada por sus hijos y su corregimiento, con un recurso siempre claro el de “servir a los demás”, logrando sobreponerse ante las problemáticas siendo hoy en día una mujer capaz, con esperanza de vida y de un mejor mañana, buscando la oportunidad de seguir trabando por las victimas en pro del beneficio de su comunidad, con un empoderamiento grande convirtiéndose en líder social, poeta compositora. “Sobreviviente”.

Desde la voz de mujer víctima, transmite el dolor, el sufrimiento, la desesperación tanto de ella como de sus hijos y de la población, sentimientos de miedo, desolación, frustración, afectaciones de la salud mental y física. La violencia por conflictos armados, el olvido por parte del gobierno en ese momento y la falta de apoyo, esta narrativa permite identificar características propias de la persona que cuenta su historia de vida y como logro afrontar diversas problemáticas, logrando desarrollar resiliencia y demostrando sus capacidades como líder social.

Los significados alternos, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos normalizados, se pueden reconocer el olvido por parte del estado a los habitantes del municipio en ese año y como algunos líderes con poder abusaban de su cargo para obtener algún beneficio; la desigualdad social en un país donde en ese entonces el conflicto dominaba en alguna regiones como lo era el caso del municipio de San Francisco, corregimiento de Aquitania, generando con esto situaciones de vulnerabilidad de derechos humanos.

El relato de Ana Ligia, narra parte de su historia de vida en el conflicto, desde su subjetividad, permite conocer características propias de su microsistema, de su personalidad, transmitiendo además una historia que permite a quien la lea, bien haya sido víctima del conflicto o no, tener esperanza y saber que después de una situación difícil siempre hay esperanza. Esto permite realizar el estudio de la subjetividad colectiva a partir de los emergentes psicosociales identificados en la vida cotidiana, como lo indica Farbis (2010):

La vida cotidiana es, en su conjunto, un acto de objetivación, un proceso en el cual el particular como sujeto deviene ‘exterior’ y en el que sus capacidades humanas ‘exteriorizadas’ comienzan a vivir una vida propia e independiente de él y... se introducen en la fuerte corriente del desarrollo histórico del género humano. (p. 28)

No se trata de un simple relato que narra una historia de vida de dolor, se trata de un pasado doloroso, que no apago la luz y la esperanza de una familia, que surgió con un presente favorable y que muestra un futuro próspero y alentador, así como lo menciona Jimeno (2007). “Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales”. (p. 174). Partiendo de lo expuesto por Jimeno, la historia de vida permite conocer subjetividades pero también intersubjetividades que permiten transmitir mensajes y verdades a un



país que ha querido olvidar y dejar atrás realidades que están marcadas con dolor y sufrimiento, donde la normalización de conductas violentas ha generado indiferencia y estigmatización a las víctimas y esto es algo que no puede ser permitido, “víctima”, no es sinónimo de debilidad ni de inferioridad, las víctimas también han normalizado su situación y no se dan la oportunidad de salir de ese estado que los identifica como personas dependientes de las ayudas otorgadas por gobierno, la perspectiva y el panorama de estas realidades debe ser positivo en búsqueda de una construcción de procesos que permitan restablecer los derechos de las víctimas.

Evidentemente se pueden reconocer hechos que revelan una autonomía compleja frente a los retratos de horror de la violencia, en la narrativa Ana, desde la subjetividad se evidencia la esperanza de regresar a su lugar de origen, también de trabajar brindando apoyo a las víctimas del conflicto, estando limitada y forzada dentro de ese contexto ella fue libre de ser y de aportar a su región, contribuyendo con el bienestar de su comunidad y de su familia, finalmente después de tantas adversidades es libre y vive con su familia sintiéndose afortunada de narrar por medio de poesía la historia de su corregimiento; como se menciona en el siguiente poema, Banco Mundial, citando a Ana Ligia Higinio.

#### Renacen primaveras

“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares. Aún siguen naciendo rosas en las espinas y continúa creciendo el trigo entre malezas y yo sigo soñando llegar hasta la cima.” (Banco Mundial, 2009, p. 7)

Como lo menciona Higinio en el anterior poema “Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo”, siempre hay esperanza para un presente mejor con nuevas y mejores

oportunidades, que se construyen, mas no se espera a que lleguen. La narrativa en la acción psicosocial debe ser aplicada desde una postura ética y empática buscando siempre el beneficio de la comunidad y del individuo a quienes se les han vulnerado sus derechos en búsqueda del restablecimiento de sus derechos, que permita el empoderamiento y surgimiento de nuevos líderes.

Finalmente podemos concluir la importancia de tener conocimiento de la historia de vida de las víctimas del conflicto militar en Colombia, todas nos narran hechos diferentes pero se asocian o tienen relación por ser personas a quienes se les vulneraron sus derechos sin ser parte de ese conflicto. Para Farbis (201, 2011) la subjetividad colectiva “refiere a los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado”.

### **Interrogantes. “Reflexivas, estratégicas y circulares”.**

<b>Pregunta (Tipo)</b>	<b>Interrogante</b>	<b>Justificación.</b>
<b>Estratégicas</b>  <b>Con este tipo de preguntas se busca que Ana Ligia conozca posibles soluciones a las problemáticas que actualmente presenta e identifique sus capacidades para que con esos recursos pueda tener nuevas oportunidades.</b>	¿Desde su perspectiva como sobreviviente qué herramientas considera usted que tienen las personas en su misma condición para sobrellevar y afrontar este tipo de estados?	Reconocer las herramientas en los demás desde su perspectiva, nos brinda información respecto a herramientas que pudo brindar durante su apoyo a su misma población y así misma, es así como no sólo desde la poesía, también algún otro tipo de arte o narrativas. Ana Ligia podría contarnos acerca de su vínculo con el arte y cómo esta puede extrapolarse a otro tipo de terapias o herramientas psicosociales.

	Uno de sus talentos es contar la historia a través de la poesía ¿ha considerado dictar clases de poesía a los niños y adolescentes víctimas del conflicto?	Se busca reforzar la confianza en sí misma, que logre identificar sus capacidades y las potencie para así ocupe su tiempo libre y pueda generar ingresos económicos.
	Desde su experiencia ha conocido el dolor y los perjuicios que genera el conflicto a nivel individual y colectivo, ¿Cómo cree usted que puede ayudar a las víctimas desde sus capacidades a superar esos eventos para que sean personas emprendedoras?	La proyección de esta pregunta busca que Ana Ligia asocie su experiencia de vida con su capacidad de resiliencia para encontrar recursos que la impulsen a realizar actividades que la beneficien a ella y a la población de víctimas.
<b>Circulares</b> <b>Estas preguntas son diseñadas para obtener información sobre el microsistema familiar de Ana Ligia que permita la construcción de redes de apoyo.</b>	En su relato usted habla de sus hijos, pero no menciona a los demás integrantes de su familia. ¿Qué integrantes de su familia la han apoyado a usted y a sus hijo desde el momento del desplazamiento y en la actualidad?	Esta pregunta busca obtener información sobre el microsistema familiar que permita reforzar vínculos afectivos para contribuir con la unión familiar y crear redes de apoyo.
	¿El papá de sus hijos ha respondido económica y emocionalmente por ellos? y ¿cómo es la relación entre padre e hijos?	Se pretende obtener información sobre el padre de los menores para vincularlo y que asuma su responsabilidad como padre, siendo un apoyo psicológico y económico para la familia, en caso de que el padre no sea responsable, se pueda orientar a Ana Ligia para que adelante las acciones pertinentes con las autoridades para que responda por sus hijos.
	¿Alguno de sus hijos ha presentado algún tipo de enfermedad física o	Esta pregunta permite conocer las implicaciones que ha generado el

	psicológica a casusa de las circunstancias asociadas a los hechos de violencia por el desplazamiento forzado?	desplazamiento forzado en los menores y así poder realizar acciones psicosociales que generen un cambio en la conducta de los niños y de la madre, que les permita gozar de una buena salud mental.
<b>Reflexivas</b> <b>Permiten que Ana Ligia, reflexione sobre aspectos significativos de su vida y adquiera confianza en sí misma, potenciando sus capacidades y empoderándose para alcanzar objetivos que la benefician.</b>	¿Qué fortalezas ha identificado en sus hijos, que hayan desarrollado a causa de su dedicación y amor por ellos y que aprendizaje ha adquirido usted de ellos?	Se pretende con esta pregunta que Ana Ligia identifique como su esfuerzo y dedicación ha permitido que sus hijos estén bien y que ha logrado grandes metas que le han permitido que su hija finalizara sus estudios, y que estén en la actualidad viviendo en condiciones favorables.
	¿De qué forma usted ha aportado a la vida de otras personas víctimas del conflicto armado?	Se justifica debido a que esta pregunta pretende que se presente una introspección sobre sus propios hechos y apuntes sobre la vida de otros.
	¿Qué le ha permitido superar cada una de las dificultades generadas por el conflicto armado y qué recursos ha desarrollado para que esas circunstancias no le afecten a usted ni a su familia?	El interrogante planteado pretende que Ana Ligia, reconozca sus fortalezas, sus redes de apoyo, su resiliencia y como esto le ha permitido superar cada una de las dificultades presentadas a casusa del desplazamiento forzado y del estigmatismo.

Tabla número 1. Diseño de preguntas paran Ana Ligia Higinio.

Las preguntas estratégicas fueron formuladas partiendo de la premisa de resaltar las cualidades de la persona, teniendo especial cuidado de no dar consejos, al contrario planteando oportunidades que la persona no logra observar por sí misma.

Las preguntas de pensamiento circular fueron estructuradas para obtener información del microsistema familiar de la víctima que permita establecer conexiones y fortalecer vínculos afectivos.

Las preguntas reflexivas fueron diseñadas para potenciar habilidades que la víctima posee, promoviendo la autoobservación y que identifique factores limitantes que le impiden desarrollar al máximo sus potencialidades.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.**

Caso tomado del artículo acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto Colombiano. (Corporación Avre. 2006).

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Respuesta:

Los emergentes psicosociales que considero están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar en la comunidad de Pandurí son:

**Salud mental:** La salud mental de los habitantes de Pandurí se ve afectada a causa del asesinato de sus seres queridos el impacto de ver los cuerpos sin vida produce sentimientos de dolor, desesperación y miedo, lo que hace que tomen la decisión de abandonarlos en el lugar al igual que sus pertenencias en búsqueda de refugio.

**Acceso a la salud y educación:** esto debido a que estos servicios se encuentran a una hora en transporte público, su prestación es precaria y afecta el bienestar integral de sus habitantes.

**Afectaciones a la salud física,** pues el desplazamiento extenuante y prolongado, logra alcanzar una margen de deshidratación, fatiga y vulnerabilidad.

**Desarticulación de la red de apoyo:** Debido a la abrupta y violenta separación entre miembros de las comunidades y sus familiares, representa un emergente psicosocial desde lo social y familiar, pues conlleva así mismo como una desvinculación que afecta directamente a niveles emocionales y psicológicos, trayendo consigo implicaciones patológicas y sensaciones de inseguridad e incertidumbre.

Ausencia en cuanto a la atención de sus derechos fundamentales, si bien, el alcalde logró una reubicación a tiempo, la garantía a sus derechos, la tardía articulación con otras redes gubernamentales causa una posible revictimización de lo acontecido.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Respuesta:

En el caso Pandurí, se presentó un acto que va más allá de la estigmatización, ya que por ser cómplices según un comandante de un grupo armado al margen de la ley, que partiendo de la estigmatización que él tiene sobre la complicidad termina con la vida de 30 personas, afectando así a los familiares de las personas asesinadas y generando un daño permanente a nivel de la salud mental en cada una de las personas de esta comunidad

El estigma como agente estresor perturba toda cognición y percepción física y psicológica, pues además de conllevar su propio dolor, deben lidiar y someterse a un rechazo por la asociación y falta de información dentro de la comunidad donde se establece. Los impactos van ligados a su desarrollo dentro de la comunidad, el acceso a instituciones, entidades e inclusive servicios básicos para sus necesidades, llegan a convertirse en una actividad o acción compleja dado a ese rechazo dentro de las comunidades, pues se ubican en una postura de no saber cómo actuar, qué decir, ante quién acudir y cómo levantar ese estigma y ser reparado por ello también

El hecho de tener que ser desplazados a diferentes lugares, donde la sociedad muchas veces no conoce la historia de las víctimas, juzgan sin saber el dolor por el cual tuvieron que pasar, establecen prejuicios que conllevan a poner en riesgo la vida y la dignidad como seres humanos en cada una de las víctimas, estas estigmatizaciones, crea en las víctimas problemas de inseguridad que no les permite ser parte de la nueva comunidad además de tener que lidiar con los estereotipos que la gente se encarga de crear, generando así una discriminación que hace que sientan revictimizadas y con poca oportunidad laboral para su crecimiento productivo tanto familiar como colectiva. En cuanto a la parte emocional y psicológica, se evidencia temor, vulnerabilidad, desconsuelo, frustración y las consecuencias económicas de salubridad a las que se ven sometidas.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

**Primera acción:** Activar los protocolos de atención a las víctimas con el fin de poder iniciar con el restablecimiento de sus derechos vulnerados a través de las instituciones competentes y de esta manera iniciar con un acercamiento a las víctimas con el propósito de

saber cuáles son ese tipo afectaciones tanto físicas como emocionales, a nivel individual como colectivo y así poder brindar una atención oportuna y adecuada donde se evite que la revictimización

Primeros auxilios psicológicos: brindar atención psicológica inmediata a estas personas con el fin de estabilizarlas, orientarlas para que tenga las herramientas suficientes para el manejo de emociones y prevenir que la persona entre en crisis.

**Segunda acción:** Acciones encaminadas a la participación social, el crecimiento colectivo y la resiliencia en la comunidad.

Memoria histórica y cultural: Este tipo de actividades se sugieren realizarse con partes de las comunidades locales, que apoyen el proceso de la comunidad desplazada, pues esto permitirá conocer más sobre ellos, sobre las costumbres, historia y cultural sobre el pueblo y su comunidad, esto permitirá la mitigación de sesgos y estigmas sobre la misma, incluyendo se en esta participación e intercambio de saberes.

Acompañamiento Psicosocial desde la narrativa de sus historias para construir una comunidad con memoria, por medio y talleres y charlas por grupos, donde se dignifique el papel de la víctima utilizando tanto la parte clínica como la parte social de la psicología, hablando de temas como la política y el conflicto armado del país donde ellos den sus opiniones tanto individuales como sociales y grupales haciendo actividades como meta plan, árbol de ideas y participación colectiva, todo esto desde una observación participante del grupo interdisciplinario.

Las estrategias planteadas a continuación fueron diseñadas partiendo de la información obtenida del caso Pandurí, basándonos en el modelo psicológico sistémico y empleando en cada una de las actividades las técnicas de la narrativa y la observación participante.



**Primera estrategia:**

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Rompo cadenas, limpio y reconstruyo mi dolor.</b>
<b>Objetivo</b>	<p>Identificar emociones negativas generadas por los hechos violentos ocurridos a cada una de las víctimas y así poder facilitar herramientas que les permita poder representarlas de manera simbólica.</p> <p>Incrementar la motivación y seguridad de la comunidad de Pandurí, mediante el cuento, para potenciar su capacidad atención, escucha activa y mejorar su salud mental.</p>
<b>Metodología</b>	A través de los diferentes grupos de apoyo de profesionales o equipo psicosocial de las diferentes instituciones competentes se desarrollará encuentros grupales, donde se puedan generar espacios que ofrezca confianza, seguridad, empatía en los participantes, y de esta manera poder establecer lazos de afectividad y por medio de actividades narrativas ellos puedan compartir sus experiencias vividas y así fortalecer la recuperación emocional , redes de apoyo y generar vínculos familiares que permitan la potenciación del microsistema familiar.
<b>Fases</b>	<p>Fase 1: Introducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seleccionar un cuento de preferencia (se sugiere “un camino largo”, un viaje por la memoria histórica.</li> <li>➤ El encargado narrara la historia, siendo activo e interpretativo, la comunicación tiene que transmitir las emociones del cuento</li> <li>➤ Observar la reacción que tienen los participantes, si está atento, sus emociones, si tiene atención sostenida o por el contrario dispersa, identificando características de su personalidad, sentimientos de culpa o de felicidad.</li> </ul>

---

Fase 2: Narración.

- Elaboración de un cuento, cada participante o si el grupo es muy grande se hacen grupos de acuerdo a la cantidad de participantes, para que a través de sus historias vidas construyan un cuento que demuestre sus vivencias y como han afrontado el dolor causado.
- Enfatizando en su infancia, adolescencia, adultez y vejez, se tendrá en cuenta la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace).
- Las personas que no sepan leer ni escribir estarán acompañadas por el dinamizador. La función del acompañante es transcribir al pie de la letra lo narrado por el participante, sin omitir nada.

Fase 3: socialización.

- Se realizará el ensayo para la dramatización del cuento, esta dramatización se podrá hacer, como cada participante lo desee, (por medio de títeres, obra de teatro, un baile, o simplemente la narración).
- Se solicita el acompañamiento de familiares, amigos y voluntarios para la socialización.

<b>Recursos</b>	Cuentos, sillas, salón, micrófono o voz acorde al espacio, pañitos o papel higiénico, hojas en blanco, lápiz, carteles.
<b>Tiempo</b>	4 meses
<b>Impacto</b>	Lo que se pretende con esta estrategia, es que las víctimas puedan a través de las diferentes actividades, fortalecer los recursos de afrontamiento, su recuperación emocional frente a los hechos ocurridos y de esta manera potencializar su resiliencia y dignificar a cada uno de los participantes.

---

Tabla número 2. Formato de estrategias y acciones psicosociales para el acompañamiento

a la población de Pandurí. “Rompo cadenas, limpio y reconstruyo mi dolor”.

De acuerdo con Cifuentes,(2009) Las familias como referentes básicos de sociabilidad reciben directamente los impactos de la guerra, diferenciados según lo expresado antes, que golpean de múltiples maneras a los grupos y a cada uno de los sujetos que la constituyen. En una misma familia, cada miembro puede sufrir diversos impactos: secuestro, viudez, desplazamiento, muerte, amenazas, extorsión, lo que, en conjunto, erosiona la vida familiar y obliga al grupo a recomponerse por desmembramiento y por cambios en la estructura de relaciones, en las funciones, en los roles y en el manejo de la autoridad, (p. 89).

Es así como se plantea esta estrategia desde el arraigo familiar, a partir de la memoria colectiva, es decir, la construcción genealógica, con objetos, fotografías, dibujos o símbolos, permitirán el espacio y reconstrucción familiar, el significado de quiénes son y el núcleo del que vienen, también puede soportarse con dinámicas y juegos de roles desde el psicodrama, que permita la reconciliación y la aceptación de los hechos victimizante, y así lograr una arraigo al núcleo propio como principal red de apoyo pues es pertinente resaltar que puede existir impotencia, culpabilidad, ira tristeza, entre otros dentro del núcleo familiar, lo anterior a través del cuento.

Segunda estrategia:

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>El arte y la narrativa para potenciar habilidades psicológicas.</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Objetivo:</b> Construir a través de la narrativa y las artes, los hechos del pasado y vivencias que han marcado su vida por medio de ejercicios participativos.
<b>Metodología</b>	Con el apoyo de las diferentes escuelas de arte, poder reconstruir a través de talleres de pintura, fotografía, artes escénicas y música los hechos que han impactado la vida de cada una de las víctimas plasmado la importancia de la memoria y de esta manera reconocer la subjetividad de cada una de las víctimas

	dentro del escenario de violencia y así mismo contribuir a la recuperación de la verdad de lo sucedido generando un empoderamiento en las víctimas que les permita fortalecer su resiliencia y confianza como sobreviviente para poder superar su situación.
<b>Fases</b>	<p>Fase uno: Caracterización psicosocial, atención individual, atención familiar, atención de la comunidad.</p> <p>Fase dos: Restablecimiento de vínculos personales y colectivos, esto a través de las siguientes actividades:</p> <p>El facilitador entregara a cada uno de los grupos participantes, una vasija de barro, en la cual deberán realizar un dibujo con diferentes colores (Temperas) de los momentos difíciles, luego de esto cuando cada grupo haya realizado el dibujo el facilitador romperá la vasija, después cada uno de los participantes del grupo recogerán las partes rotas y comenzaran a recordar cuales son las partes que reconstruyen esa vasija y así hacer una reflexión acerca de la verdad y los principios que los dignifica como sobrevivientes y sobre la importancia de la reconstrucción de la memoria.</p> <p>En este encuentro el facilitador pedirá a cada uno de los participantes tener un momento de silencio de concentración, ojos cerrados y la luz de una vela encendida y música suave poder viajar hacia el pasado y tener un encuentro con aquellas personas que sufrieron y fueron víctimas de los hechos, y que estas personas puedan sacar el dolor y las frustraciones contando cada una su experiencia vivida y todo lo que le género.</p>
<b>Recursos</b>	Hojas de papel, lápices, cartulina, marcadores de colores, temperas grabadora, cd con música suave, cámara.
<b>Tiempo</b>	4 meses
<b>Impacto</b>	Que con cada una de las actividades se pueda favorecer, la autoconfianza, la autoestima, y autorregular el impacto emocional que pudo causar cada uno de los hechos, y así poder

---

mostrar un avance en el proceso de recuperación.

---

Tabla número 2. Formato de estrategias y acciones psicosociales para el acompañamiento a la población de Pandurí. “El arte y la narrativa para potencializar habilidades psicológicas”

De acuerdo con Cifuentes, (2009). En el caso de los niños y de las niñas, el conflicto irrumpe en una etapa fundamental del ciclo vital en la que están construyendo, no solo las bases de su desarrollo físico y neurológico, sino edificando los fundamentos de su personalidad y los ejes sobre los cuales se van definiendo sus procesos identitarios y su horizonte de vida, de allí la trascendencia de los efectos que la dinámica bélica pueden tener, no solo sobre ellos sino sobre sus familias, (p. 96).

Por lo tanto, la presente estrategia permitirá que desde lo individual se evalúe el conocimiento e identificación de las emociones y los hechos ocurridos, no sólo como un hecho victimizante o algo doloroso, sino que, por el contrario, tiene el objetivo de transformar y resignificar los hechos. El dibujo, la pintura, el cuento o la poesía, permitirá que se plasme en un objeto u obra lo que no se comprende, pero se puede interpretar; esto estará acompañada de tres fases, desde lo individual, posterior a ellos familiar y así llegar a niveles comunitarios de pequeños grupos, que permitirán sanar las experiencias.

### **Tercera estrategia:**

Nombre de la estrategia	Memoria, Resiliencia y Economía.
Objetivo	Promover el empoderamiento a través de trueques o ventas, ferias pequeñas o intercambios que permitan un crecimiento económico que permita el fortalecimiento de habilidades psicológicas desde la cobertura de necesidades básicas.
Metodología	Memoria histórica y cultural: Este tipo de actividades se sugieren realizarse con partes de las comunidades locales, que apoyen el

	<p>proceso de la comunidad desplazada, pues esto permitirá conocer más sobre ellos, sobre las costumbres, historia y cultural sobre el pueblo y su comunidad, esto permitirá la mitigación de sesgos y estigmas sobre la misma, incluyendo se en esta participación e intercambio de saberes.</p> <p>Técnicas narrativas, la poesía o la fotografía, además de la cartografía social que permitirá crear grupos resilientes, compartir experiencias y emociones dentro de la comunidad adulta.</p>
Fases	<p>Fase 1. Afrontamiento, análisis de posibles soluciones.</p> <p>Fase 2. Reconstrucción, pensamiento, pautas económicas y trueque.</p>
Recursos	Fotografías alusivas a su región, material para elaborar productos típicos de su región.
Tiempo	4 meses
Impacto	Que cada una de las familias, puedan entender el significado de la memoria y así generar empoderamiento, confianza, y seguridad, facilitando con la estrategia que a los sobrevivientes puedan afrontar su dolor por medio de los recursos adquiridos en la actividad.

Tabla número 2. Formato de estrategias y acciones psicosociales para el acompañamiento a la población de Pandurí Estrategia. “Memoria, Resiliencia y Economía”

De acuerdo con Lozano, (2015). La resiliencia nos permite, entre otras, cosas auto conocernos, lo cual es un arma poderosa para enfrentar los retos de la vida, ya que permite identificar nuestra pasión, intereses, talento e inteligencia múltiple, limitaciones y defectos; de tal manera se trazan metas objetivas que no solo tienen en cuenta las necesidades y sueños, sino también los recursos que se necesitan y los que se disponen. Las dificultades se toman como aprendizaje, siendo permeables al cambio, lo que permite crecer, conscientes que tales momentos de crisis son pasajeros y que el futuro solo dependerá de la forma en que se reaccione en el presente, (p. 33).

Es así como queremos implementar una estrategia desde la resiliencia, la construcción del proyecto de vida desde talleres de vocación ocupacional, además incentivar la economía con productos artesanales, o inversiones dentro de su territorio que permitan fortalecerles e incentivar su autonomía, además de esto promoverá sus habilidades y recursos dentro de sus territorios.

### **Informe analítico y reflexivo experiencia de “Foto voz”**

Esta experiencia se desarrolló en los municipios de Sogamoso y Tota Boyacá, en los siguientes escenarios:

***Barrio Santa Barbara:*** “El barrio Santa Bárbara se destaca por sus orígenes y acontecimientos, las primeras referencias datan de finales del siglo XIX, ubicándolo en el cerro del mismo nombre, al oriente de la plaza principal y limitando con el camino que se dirige al municipio de Morcá”. (León, 2018, p. 140).

Este barrio cuenta una historia de violencia laboral, discriminación, violencia física y psicológica, que aun en la actualidad se siguen presentando.

***Barrio 20 de Julio.*** Este barrio se ha visto afectado por la delincuencia, habitan ciudadanos desplazados por la violencia quienes armaron sus cambuches en sitios históricos donde se han presentado escenarios de violencia. Se refleja violencia física, económica, verbal. Ya que por las mismas condiciones en las que están viviendo el ambiente es hostil, los factores de riesgo tanto para quienes viven allá como para los transeúntes son altos, es un barrio que se está viendo marginado después de ser histórico y tener un monumento al ferrocarril que viene de paz del Rio Municipio Minero. Ya las autoridades han actuado pero ha sido imposible la transformación ya que vuelven a ocupar los espacios públicos y patrimonios culturales, dentro de

estos espacios se puede ver el consumo de sustancias psicoactivas, alcohol lo cual genera más descomposición social y moral.

***Barrio Santa Ana Mochaca:*** (la pilita de la unión), es un lugar histórico, es el lugar de encuentro para la ciudad hasta la actualidad en la plaza principal de ese sector se encuentra la Pilita, la cual era el lugar de abastecimiento de agua y lugar reconocido en su momento. A lo largo de los años Santa Ana Mochaca (la pilita de la unión), se ha convertido en un lugar con diferentes casos de violencia en los que se refleja debido a la delincuencia que causa que el sector sea peligroso. En el sector se refleja la violencia económica, física y verbal. La inseguridad, son factores predisponentes de la violencia en el sector. Se conoce que el lugar con su gran historia colonial, ha tenido muchos problemas en aspectos sociales la inseguridad, la desigualdad y la pobreza son algunos de los problemas que se presentan en diferentes habitantes del sector han hecho que se presenten diferentes tipos de violencia a lo largo de los años.

***Barrio Santa Catalina:*** Este barrio se encuentra ubicado en la zona sur del municipio de Sogamoso, cuenta con un sector de comercio, zona residencial, zona de talleres de latonería y pintura y zona de tolerancia, siendo esta ultima la que ha generado impacto de violencia e inseguridad en el barrio.

***Municipio de Tota Boyacá:*** Esta es una comunidad donde una de sus problemáticas más constantes ha sido las violencias contra la mujer, donde la falta de valores, la cultura machista, la falta de tolerancia y comunicación asertiva, hace de este tipo de violencia una de las principales causas en las que las mujeres se ven afectadas. Dentro de este contexto, se presentan diferentes formas de violencia tanto física, psicológica como económica hacia la mujer, ya que la desigualdad que existe hacia la mujer y la cultura social en la que se vive hace que estas problemáticas en algunas ocasiones sean vistas como normales por la sociedad, en justificar al



victimario y muchas veces las mujeres víctimas se sienten culpables, dudan de ellas mismas y esto hace que a las mujeres se les dificulte y se den cuenta de los que les está sucediendo.

Importancia “contexto y el territorio”.

Los procesos de “Foto voz” realizados se puede evidenciar como recuperar la memoria social capturando el dolor y momentos difíciles. En el afán del diario vivir pasamos por alto muchas cosas, dejando en el olvido eventos importantes de la historia del municipio de Sogamoso, este ejercicio nos permitió utilizar todos los sentidos para lograr captar el mensaje que está oculto en los diferentes contextos de este municipio, las paredes hablan, la naturaleza cuenta una historia y la arquitectura antigua nos deja un mensaje; la indiferencia y falta de interés por el otro es notoria, sumado a la desigualdad social. Las imágenes nos comunican las vivencias de una comunidad, y la realidad que se vive en estos contextos, se expresa una tradición, una cultura, unas costumbres.

### **Lo simbólico y la subjetividad**

Las imágenes nos transmiten a esos momentos de dolor permiten además conocer lo que está oculto tras la normalización que se da con el pasar del tiempo y el olvido que muchos prefieren; Los valores simbólicos se ven reflejados en el arte al igual que la subjetividad, dar a conocer estas historias por medio de la técnica de foto voz y la narrativa permite aprender a valorar, respetar y además a conocer a la realidad de las víctimas del conflicto armado en Colombia, para Jimeno (2007), “El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer lazos para la acción ciudadana”.(p. 188), la narrativa permite al psicólogo tener un encuentro mas humano con la población víctima, lo que genera empatía y confianza; Es interesante ver como por medio de murales artistas los Sogamoseños cuentan la historia de vivencias de dolor a causa de la

violencia, pero también por medio de esculturas, generan voz, narran y cuentan que todos los lugares tienen una historia y cada imagen cuenta una realidad de violencia, pobreza. La falta de oportunidades es evidente, en sus rostros y en lo físico; el entorno refleja el decaimiento social de una comunidad rechazada y estigmatizada por lo que es importante reconocerlas y saber identificarlas.

**La imagen, la narrativa como dinamizadores de “memorias vivas”. “Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales”.**

La percepción, una imagen mil historias contadas de diferentes puntos de vista esto debido a la subjetividad, es maravilloso que la misma imagen permita dar diferentes interpretaciones y que estas narraciones varíen por las características de la persona, su contexto, profesión y experiencias de vida, los ejercicios de foto voz, van más allá de lo que se puede ver, los detalles son claves para lograr narrar el sentir de esa imagen; lo interesante es poder trabajar con la comunidad esta técnica, ya que es una forma de comunicar dando a conocer necesidades y emociones, pero también problemáticas y posibles soluciones, el rol del psicólogo cobra mucha importancia en este proceso, el psicólogo adelanta un proceso de acompañamiento, donde a través de la narrativa logra obtener datos cualitativos que permitan realizar una intervención psicosocial que beneficie a la comunidad. Es importante reconocer la forma en la que en cada lugar se han creado estrategias de mejora en el ámbito social, en los que a pesar de la violencia ha generado cambios a lo largo de la historia.

Esta experiencia utilizando la técnica de foto voz fue muy significativa ya que permite visualizar las problemáticas y necesidades de los Sogamoseños, sus situaciones de violencia, sus experiencias de vida, su memoria histórica; se puede apreciar la construcción de las memorias del lugar elegido, y se aprecia la realidad desde una manera reflexiva y metafórica, lo cual

interpreta las situaciones vividas, sin re victimizar, pero sí proponiendo un lenguaje que permite hablar de ella, y construyendo un escenario propositivo y reflexivo. Se observaron procesos de resiliencia, donde el arte fue notoria en cada una de las imágenes lo que permite ver la importancia de hacer un acompañamiento a este tipo de población que ha perdido, ha sufrido ha llorado y sigue cada día más fuerte pero también con incertidumbres.

Tras una mirada triste o una mirada de dolor hay una historia que conocer y que muchas veces queda oculta por el temor de denunciar, la violación de los derechos humanos, la re - victimización entre otros, quedan impunes y se siguen cometiendo injusticias, la psicología tiene como uno de sus objetivos descubrir esas situaciones y empoderar a los individuos y a sus comunidades para que sus experiencias de vida desde la subjetividad sean contadas, Jimeno (2007), citando a Good (2003) menciona: “Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales”. (p. 1744). En este proceso de la narrativa se debe ser muy empático cuidando la forma de expresión y lo que se quiere transmitir, para esto es necesario tener conocimiento de la historia de la cultura, del contexto del tipo de población, esto permite realizar un proceso.

### **Recursos “Afrontamiento”.**

**La interacción y trabajo en equipo:** esta manifestación resiliente es notoria en la construcción de comunidad a través del arte y del emprendimiento.

**Sueños y esperanza:** Un mejor mañana es una de las palabras claves identificadas en las imágenes esto refleja la capacidad para desarrollar resiliencia por medio de la esperanza y de sueños.

**La creatividad:** a través del arte se cuenta la historia, es grato ver como artistas cuentan la historia por medio de murales, esto se ve en paredes de varias casas y edificios del municipio.

**La iniciativa:** en la fotografías se evidencia que la comunidad tiene sentido de pertenencia, realizando acciones que permitan mejorar cada día.

**la introspección retrospectiva:** Una cualidad única del ser humano, hacer una reflexión interna sobre las realidades de la violencia a través de la historia, se relaciona con la subjetividad. En las imágenes artísticas se puede notar que los artistas emplean todos sus sentidos y experiencias internas para crear.

### **Reflexión de la experiencia:**

Memorias colectivas, permiten dar a conocer factores subjetivos que posteriormente serán transformados en intersubjetivos, siendo esto una verdad sobre una realidad como lo es la violencia, llegar a acuerdos con los que generen posibles soluciones por medio de políticas públicas y trabajo interdisciplinar.

A través de los encuentros los individuos víctimas de algún tipo de violencia podrán expresar esos relatos dolorosos que muy seguramente son compartidos con otros y a través de estas experiencias similares vividas, podrán tener un apoyo colectivo donde a través de acciones psicosociales favorezcan el ánimo de estas comunidades y puedan fortalecer su aprendizaje con cada una de sus experiencias y así contribuir en la construcción de un cambio positivo de esperanza y tranquilidad social e individual.

Empleando la “foto voz” se pudo evidenciar que la memoria deja huella tanto individual como grupal, se evidencia de forma significativa y subjetiva el cambio y transformación social, se hizo reconocimiento de violencias y como el individuo es capaz de sobrevivirlas y llevar una

vida cotidiana medianamente confortable a pesar de la trascendencia que estas causan en cada ser y como a través del tiempo como humanos somos capaces de vivir felices con las pocas oportunidades sociales que se tienen.

Es necesario conocer y poder tratar a las personas respecto a los acontecimientos violentos que han transcurrido por su vida y crear un abordaje acorde a las situaciones, las violencias sociales se deben reconocer y por lo tanto brindar un acompañamiento correcto, ético con empatía para no causar ningún hecho de revictimización, o daño psicosomático, este según Rodríguez, “Está conformado por el daño biológico, el daño psíquico y el daño a la salud o el bienestar. El tradicionalmente llamado daño “moral” es un aspecto del daño psíquico, en tanto perturbación psicológica no patológica, dolor, sufrimiento, indignación, rabia, temor, entre otras manifestaciones emocionales”, (2009, p. 33); La importancia de conocer el dolor de las víctimas y hacer parte de los procesos de acompañamiento psicosocial, con compromiso y empatía permiten garantizar acciones sin daño que permitan el restablecimiento de derechos de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Se realizó la exposición de las imágenes empleando la técnica de foto voz, por medio de una página wix, (ver apéndice 1), donde se da a conocer parte de la historia de hechos violentos sucedidos en el municipio de Sogamoso Boyacá.

## Conclusiones

La foto voz como técnica fotográfica participativa nos da la facultad de hablar a través de las imágenes por medio de la narrativa se puede recrear una realidad subjetiva, el enfoque narrativo posibilita al creador de dar sus conceptos por medios metafóricos y recrear pensamientos y situaciones dejando de fondo un mensaje de construcción ya sea social individual o subjetiva; para Cantera (2009) los objetivos de “la Fotointervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento”( p. 932)

La técnica foto voz permite desde la fotografía, recrear acontecimientos, creativamente con la narrativa para poder contar aspectos importantes de un contexto, así mismo refleja un mensaje de reflexión acerca de las problemáticas más comunes en la sociedad, de una manera subjetiva visibilizar realidades de las comunidades sus falencias y como el ser humano es capaz de contrarrestar las adversidades presentes en su día a día y sobreponerse ante cualquier situación, en este orden de ideas la técnica de “Foto voz” permite como lo menciona Jimeno (2007) “La supuesta incapacidad del lenguaje para dar cuenta del dolor es recurrente en multitud de expresiones ordinarias en nuestras sociedades como cuando se dice “no tengo palabras para contarle”. (p. 172).

El abordaje de la violencia y el conflicto armado en este diplomado fue de vital importancia para fortalecer nuestras competencias disciplinares como psicólogos en formación; la comunicación es un aspecto importante en la vida del ser humano reflejados en la familia su entorno y su vida psicosocial, desde los escenarios de violencia se ven reflejados distintos tipos de procesos para la intervención de estas poblaciones y sus problemáticas.

Es fundamental realizar distintos procesos de intervención o acompañamiento psicosocial donde las víctimas del conflicto generen voces de aliento y apoyo; a través de la foto voz se pudo evidenciar como el ser humano es capaz de expresar sus emociones y sentimientos a través de imágenes y mensajes que de una u otra transmitan voces de aliento y superación, sin embargo es fundamental pensar en estrategias estructuradas y diseñadas previamente con refuerzos teóricos que sustenten las técnicas aplicadas.

### Referencias

- Cifuentes Patiño, M. (2009). Familia y conflicto armado. *Trabajo Social*, 0(11), 87-106. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/14545/15397>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
- [http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de- la.html](http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1* pp. 23 - 42.
- [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>.
- Lozano, h. p. (2015). Postconflicto en Colombia. <https://cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/los-empredimientos-para-el-post-conficto.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>.



Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>.

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado

de [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

[Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927

- 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

**Apéndices:****Apéndice 1. Enlace de página wix exposición técnica de foto voz:**

<https://sergioroasanchez.wixsite.com/diplomado>